

CONCERTO D'APERTURA DELL'OTTAVO WORKSHOP
INTERNAZIONALE DI MUSICA DA CAMERA A NAPOLI

DAI SALOTTI PARIGINI AI SALOTTI PARTENOPEI

Musica, intermezzi poetici e altre curiosità

Direttore artistico: **Dora Cantella**

In collaborazione con l' **INSTITUT FRANÇAIS** e
l' **UNIVERSITA' PARTHENOPE** di Napoli

Introduzione al workshop: **Luigi Romano**, Prorettore all'internazionalizzazione
dell'Università degli Studi di Napoli "Parthenope"

Professori del Workshop:
Dora Cantella e Pierfrancesco Borrelli

Relatori:

*Vincenzo Simoniello (Paisiello e Murat), Mariano Delle Rose (influssi musicali
da Parigi a Napoli in età murattiana), Sophie Carotenuto, Carmina Conte,
Davide Brandi, Aldo Antonio Cobianchi (lettura di poesie).*

Quest'anno l'allieva invitata è l'arpista **Alba Brundo**, giovane promessa
della scena musicale italiana.

Un ringraziamento particolare alla Professoressa **CAROLINA DIGLIO**
per la corealizzazione dell' evento.



PROGRAMMA DI SALA

Durata: 1 ora e mezza

MUSICA E INTERMEZZI POETICI

Victor Hugo: Chanson des Rues et des Bois, Livre I, 2.

OFFENBACH

Galop dall' *Orfeo all'inferno*

Orchestra da camera dell'ottavo workshop internazionale

Louis Gallet: dal Thais atto 2, scena uno

MASSENET

Meditation per violino dalla comédie Lyrique *Thaïs*

Stella Semidei e Dora Cantella

Eduardo De Filippo: Si to sapesse 'ricere

DESTNAY

Tarantella per piano à 4 mani

Dora Cantella e Pierfrancesco Borrelli

Charles Baudelaire: Les fleurs du mal, Spleen et idéal

DEBUSSY

La fille aux cheveux de lin per arpa

Alba Brundo

Francesco Maria Piave: dalla Traviata atto I, scena tre

Alexandre Dumas: Passaggi da La dame aux camélias

CARAMIELLO

Divertimento brillante sulla *Traviata* di Verdi per arpa e piano

Alba Brundo e Dora Cantella

Eduardo de Filippo: Fantasia

MARTUCCI

Notturnino e serenata per pianoforte

Dora Cantella

ALTRE CURIOSITÀ

Murat e Paisiello

PAISIELLO

Trio in MI Maggiore: Allegro Largo Allegro

Eleonora De Crescenzo, Vittorio Infermo, Pierfrancesco Borrelli

Influssi musicali da Parigi a Napoli nell'epoca murattiana

ROSSINI

Tarantella per piano a 4 mani e piccolo ensemble